

Aldo Stella  
Maria Assunta Pierotti

## IL PIACERE DI PIACERE E DI PIACERSI

*L'“ambizione estetica” nei disordini alimentari*

Morlacchi Editore

Pubblicazione realizzata in collaborazione con “Il Pellicano” Centro per  
i Disturbi della Nutrizione e dell’Alimentazione



Il dipinto in copertina è opera di una paziente, realizzato durante i Laboratori di Espressività Artistica del Pellicano condotto dalla psicologa Marina Baleta e dal pittore Gaetano Mongiardì

ISBN: 978-88-9392-555-6

Copyright © 2024 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati.  
È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,  
compresa la copia fotostatica, non autorizzata.  
redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

Finito di stampare nel mese di settembre 2024 da Logo srl, Borgoricco (PD)

## Sommario

<i>Introduzione</i>	7
<i>L'ambizione estetica</i>	9
<i>Il pregiudizio della superficialità</i>	11
<i>Il caso delle patologie alimentari di origine psichica</i>	15
<i>Le fasi della vita e l'inizio dell'aspirazione estetica</i>	19
<i>La seconda epoca</i>	21
<i>Problema somatico o psichico?</i>	23
<i>L'io e l'ego</i>	27
<i>Le pretese accampate sul corpo</i>	31
<i>Il mito di Narciso e il narcisismo</i>	35
<i>Il tema del narcisismo e la scarnificazione del corpo</i>	39
<i>Il valore dell'accettazione del limite</i>	45
<i>Breve digressione: il concetto di limite</i>	47
<i>Ripresa tematica: ancora sull'accettazione del limite</i>	49
<i>Limite, paura e senso della terapia</i>	51
<i>Approfondimento tematico: la paura come sentimento basale</i>	55
<i>Dipendenza e indipendenza dell'io</i>	59
<i>Il distacco dalla paura</i>	63
<i>La ricerca di verità come ricerca di unità</i>	65
<i>Le unificazioni che è possibile realizzare nell'esperienza</i>	69
<i>Il valore del pensiero</i>	73
<i>Aspirazione estetica e punto di svolta</i>	77
<i>Ambizione che diventa esibizione: l'anoressica</i>	79
<i>Aspirazione estetica come desiderio di indipendenza</i>	83
<i>La libertà realizzabile</i>	87

<i>Verità e libertà</i>	91
<i>Il ruolo del pensiero nelle pretese estetiche: alcune premesse indispensabili</i>	95
<i>Il ragionamento e il pensiero</i>	97
<i>Il ragionare rigido delle anoressiche</i>	101
<i>Rigidità cognitiva e logica delle emozioni</i>	105
<i>Il rapporto tra pensiero ed emozione</i>	109
<i>La bellezza e la sua strumentalizzazione</i>	115
<i>Per concludere</i>	119
Appendice	125
Bibliografia	131